

COLABORADOR	Olga R. Gomiero Molina
FAIXA ETÁRIA	5 a 6 anos
DURAÇÃO	4 sessões de 30 minutos
CARACTERÍSTICAS	Durações e alturas
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO	Sala de aula
ORGANIZAÇÃO DOS ALUNOS	Sentados no chão em semicírculo
RECURSOS NECESSÁRIOS	Palitos de sorvete, cartões com desenhos em proporção de dobro e metade, cartões com desenhos diversos grandes e pequenos em alturas diferentes, 1 bola de borracha média, fantoche de jacaré, bichos de pelúcia, fita isolante colorida.
CONTEÚDO RELACIONADO	Roda de conversa 3

Objetivos:

Pré-alfabetização musical tendo como ponto de partida a escala pentatônica (Z.Kodaly). A aula pressupõe a vivência das noções de pulso e subdivisão rítmica. É necessário que os alunos já tenham fixado a sequência das notas (no mínimo ascendente, mas se possível, também na descendente).

Descrição da atividade:

1. Saudação – Aquecimento e afinação da terça menor descendente (sol-mi)

- O professor saúda os alunos cantando a canção "Bom dia!" com o nome de cada um e rolando uma bola em direção do mesmo.

Bom dia



- O aluno deverá ser incentivado a rolar a bola de volta, respondendo com o nome do professor.

Resposta



2. Fixação da afinação/Divisão proporcional e rítmica da canção

- O professor canta a canção "Jacaré" com o fantoche de jacaré em uma das mãos, abrindo e fechando a boca do fantoche no ritmo da canção (sem acompanhamento de instrumento), enquanto a outra mão apenas "adverte" o fantoche com o dedo indicador em riste, para que "ele não se aproxime". O professor então incentivará as crianças a cantarem apontando o dedo para o fantoche, seguindo o ritmo da música (e garantindo, assim, a "segurança" dos pés de todos).

Jacaré



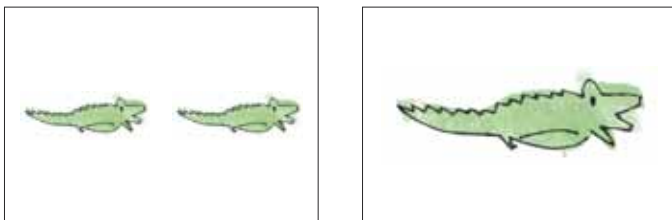
- O professor sugere agora que se cante a música acompanhando a letra com palmas.
- A seguir, o professor chama atenção para os sons curtos e longos da canção. Repetindo a canção, substitui a letra pelas sílabas "Ti-Ti" para os sons curtos (colcheias) e "Ta" para os sons longos (semínimas). Em seguida, pede para que os alunos cantem com ele utilizando essas sílabas rítmicas.

Ti-Ti Ta Ti-Ti Ta Ti-Ti Ti-Ti Ti-Ti Ta

- O professor pede para que os alunos sugiram dois sons corporais diferentes: um para "Ti-Ti" (sons curtos) e outro para "Ta" (sons longos). Em geral, as crianças sugerem sons agudos para os sons curtos (ex: palmas) e sons graves para os sons longos (ex: pés). Canta-se agora, seguindo a sugestão.

Pré-alfabetização Musical: duração e altura (cont.)

- Na sequência, o professor mostra cartas com figuras diversas em proporção de dobro-metade e associa as figuras grandes com os "Ta" (semínima) e as pequenas com os "Ti-Ti" (colcheia). Assim:



DICA:

- Muito mais importante do que a literalidade de figuras (tais como semínima e colcheia) é a conscientização da proporção dobro-metade.

- Cada criança receberá quatro cartas de "Ti-Ti" e quatro cartas de "Ta" e o professor pedirá que ela utilize essas cartas para montar – enquanto canta – o ritmo da música do Jacaré. É importante que as crianças recebam desenhos diferentes para não associarem diretamente o "Ta" e o "Ti-Ti" com um único tipo de desenho. As cartas podem e devem ser utilizadas para que o aluno faça muitos ditados rítmicos percutidos em instrumentos ou nas palmas. A princípio, o professor dita, produzindo o som no instrumento enquanto simultaneamente fala as sílabas rítmicas "Ta" e "Ti-Ti" correspondentes. Em um segundo momento, bastará o som do instrumento para que a criança reconheça a célula rítmica.
- O próximo passo é entregar os palitos de sorvete para cada aluno e associar a unidade com a figura longa (um palito = semínima) e construir com três palitos o desenho da subdivisão, isto é, a figura curta (três palitos = duas colcheias unidas). Eles poderão escrever o ritmo da música, conforme figura abaixo:

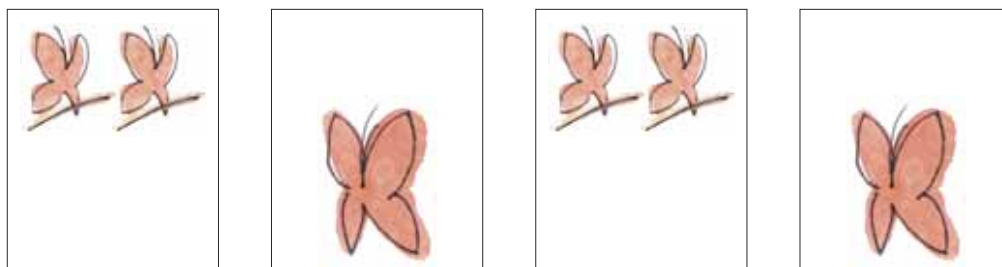


3. Combinação das alturas com a rítmica / Notação

- O professor repete a canção sinalizando no espaço as duas primeiras sílabas da palavra jacaré ("ja-ca"). Cantase então a sílaba "ré" sem mover a mão e pede-se para a criança dizer se a mão do professor deverá subir ou descer quando ao cantar. Se a resposta for "descer", o professor pedirá que a canção seja cantada novamente, mas agora com o movimento das mãos, dizendo "cima" ou "baixo" conforme o movimento sonoro. Esse método chama-se manossolfa que, resgatado por Kodaly do solfejo Medieval, consiste em espacializar as alturas através de sinais manuais específicos para cada nota, permitindo uma conscientização da distância intervalar e uma melhora na afinação.



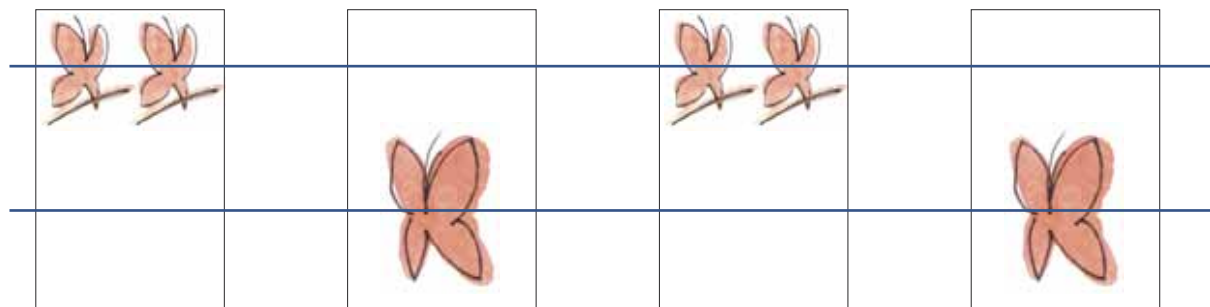
- Entrega-se para as crianças cartões com desenhos diversos em alturas diferentes como mostra a figura a seguir, e pede-se para o aluno escrever a canção posicionando as figuras em cima e embaixo do mesmo modo que havia sido praticado com as mãos no exercício anterior.



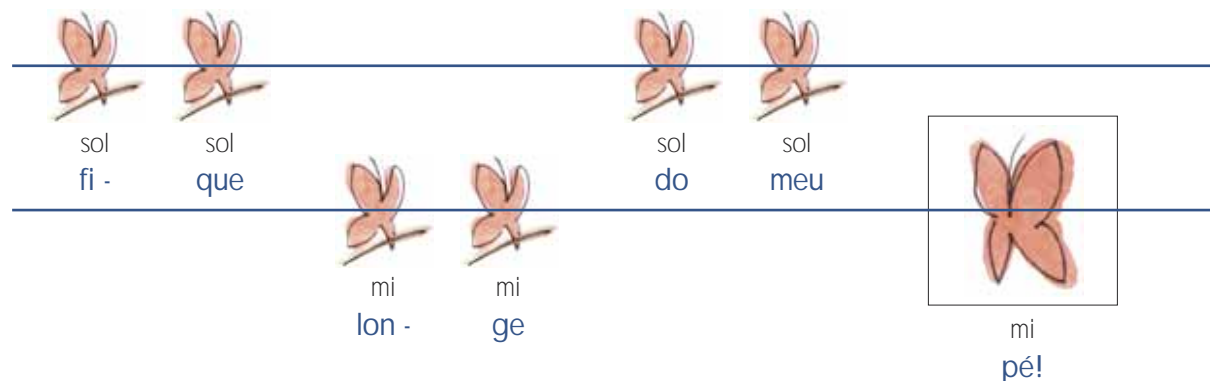
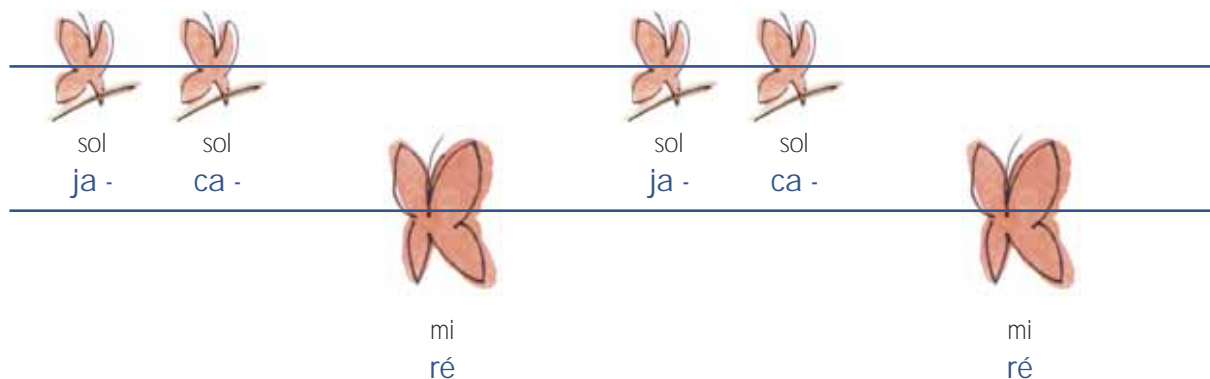
DICA:

- É importante que as crianças não associem as figuras rítmicas com este ou aquele bicho ou fruta. É a variedade que permitirá a fixação natural do conceito de proporção.

- O professor agora colará duas linhas de fita isolante colorida no chão com um espaço entre elas e pedirá para cada criança – munida de vários bichinhos ou brinquedos de pelúcia – “escrever” com os bichos a canção inteira, utilizando as duas linhas.



- O professor nomeará a nota da linha de cima de “sol” e perguntará para as crianças se alguém sabe qual é a nota da linha de baixo. Depois que a criança percebe que deve descer para encontrar a outra nota, o professor aponta a linha do “sol”, o espaço do “fá” e finalmente a linha do “mi”. O que importa é a leitura relativa, e não a altura absoluta, do “sol” e do “mi”. Todo o início da alfabetização musical é feito sem a utilização das claves.
- Agora a criança já poderá cantar a melodia com os nomes das notas, acompanhando com os olhos o desenho da partitura grafado no chão. Depois, enfim, voltará a cantar a canção do Jacaré com a sua letra original, seguindo a leitura musical.



- Utilizando este mesmo processo, uma nova canção poderá ser ensinada e incluir da próxima vez a nota “lá”. Assim, à medida em que a tessitura das canções aumentar, pode-se acrescentar outras linhas à pauta, uma a uma, até completar por inteiro o “pentagrama”.