

Conhecendo o Bumba Boi

| | |
|------------------------|---|
| COLABORADOR | Renata Amaral |
| FAIXA ETÁRIA | A partir dos 10 anos |
| DURAÇÃO | 1 aula |
| CARACTERÍSTICAS | Pulso, subdivisões e compasso. |
| ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO | Sala de aula, sem cadeiras. |
| ORGANIZAÇÃO DOS ALUNOS | Em grupo, todos de pé, em roda. |
| RECURSOS NECESSÁRIOS | Um par de matracas. Também poderão ser usadas claves e baquetas, ou mesmo palmas. |
| CONTEÚDO RELACIONADO | Roda de conversa 7 |

DICA:

- As matracas podem ser feitas com ripas descartadas de caixotes ou de construção ou ainda com pedaços de cabo de vassoura de aproximadamente 20x5cm.

Objetivos:

Noções de pulso e ritmo, subdivisões do pulso, introdução ao conceito de compasso.

Descrição da atividade:

Marcar um pulso com os pés (□ = 97), primeiro com o mesmo pé e em seguida alternando o peso entre eles de forma que resulte em um movimento pendular.

Assim que o pulso estiver firmado, começar com as matracas ou palmas uma subdivisão binária.

Sem parar a marcação do pulso, interromper as matracas/palmas e reiniciar em subdivisão ternária.

Alternar as duas subdivisões algumas vezes esclarecendo e firmando a diferença entre elas.

Dividir a roda em duas metades, e agora cada uma delas executará simultaneamente uma das subdivisões. Em geral, é mais eficiente iniciar com a metade que manterá o binário e acrescentar a ternária. É natural que a primeira tenda a acelerar o ritmo, o professor deve marcar visivelmente o pulso e em algumas tentativas o grupo se acostumará ao padrão polirrítmico.

Agora o grupo poderá aprender uma melodia para cantar sobre a base rítmica, que poderá ser alternada em solo e coro (permitindo a todos que experimentem a função solista) ou cantada sempre pelo grupo todo.

A partir daí, caso haja disponibilidade, poderão ser inseridos outros instrumentos como maracás (simples de serem confeccionados com garrafinhas pet pequenas enchidas 25% com arroz), tambores graves (baldes e bacias funcionam bem tocados com baquetas fofas, feitas com 30cm de cabo de vassoura com a ponta envolta em feltro) e o Boi está no terreiro...

pulso / pés

matracas 1

matracas 2

maracá

tambor / pandeirão 1

tambor / pandeirão 2

tambor / pandeirão 3

Eu vi uma onça gemer

Juca do Bolo - MadreDeus

Eu vi u-ma on-ça ge-mer na ma-ta do ar-vo-re - do (eu) - do ô-lê-lê-
 6 lê, São Jo-ão - me va - lha São Ped' de on-ça eu te-nho me do D.C.

Boi Bonitinho

Mestre Edmundo - Boi de Cururupu

Bo - oi bo - oi - bo - ni - ti - nho de jeito

Só - quem não gos-ta de ti - é - que te me-te defeito

Maracá de prata

Humberto de Maracanã - Boi de Maracanã

Che - guei - com meu ba - ta - lhão de ou - ro -

- vim tra - zer - pra - zer de São Jo - ão -

- eu a - in-daes-tou fir-me meu po-vo faz tre - mer o chão -

- com pan-dei-ro ma - tra-ca ma-ra-cá de pra - ta na mão

Despedida

Coxinho - Boi de Pindaré

Oi vem che-gan-ça ma-dru - ga - da - eo se - re-no del' me mo-lhou

(oi) a-deus moça - o san - to já me cha - mou - a -

deus - a - deus - mo-re-na lin-ça-já vou (a-deus moça) vou D.C.