

COLABORADOR	Lucilene Silva
FAIXA ETÁRIA	5 e 6 anos
DURAÇÃO	Uma ou mais aulas
CARACTERÍSTICAS	Durações
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO	Área externa ou sala de aula, sem cadeiras.
ORGANIZAÇÃO DOS ALUNOS	Variável, conforme a canção.
RECURSOS NECESSÁRIOS	Cordas, instrumentos de percussão e o próprio corpo.
CONTEÚDO RELACIONADO	Roda de conversa 7

Objetivos:

Muitas brincadeiras ritmadas como as de corda, mão, fórmulas de escolha, parlendas e quadrinhas trazem ritmos fáceis, constituindo-se num rico material para a introdução da leitura rítmica. Brinca-se naturalmente e esse repertório passa a constituir uma base para todo o processo da educação musical.

Descrição da atividade:

Brincadeira de Corda

Uma Velha Muito Velha

Procedência: Carapicuíba - SP
 Informantes: Crianças da comunidade da Aldeia de Carapicuíba, alunas da OCA - Escola Cultural Pesquisa e transcrição: Lucilene Silva, 2003

$\bullet = 80$

Voz

Corda

Pés

Voz

Corda

Pés

Voz

Corda

Pés

(Obs: A variação de altura das notas corresponde a intervalos aproximados à entonação da voz falada.)

- A criança entra na corda e pula no ritmo da parlenda. Quando se diz a última letra U, a criança sai da corda, dando lugar a outra, que recomeçará a brincadeira.

Brincadeiras ritmadas (cont.)

1. A partir da experiência de pular corda e dos desafios proporcionados por diferentes brincadeiras desse repertório, brincar também de “Uma velha muito velha” e depois explorar o ritmo da parlenda de diversas maneiras:
 - Pular corda batendo o ritmo da parlenda nas palmas;
 - Andar pela sala fazendo o ritmo da parlenda nos pés;
 - Fazer o ritmo da parlenda em instrumentos de percussão.

7 U-ma ve-lha mui-to ve-lha foi fa-zer o-pe-ra-ção. Den-tro da bar-ri-ga

12 de-la ti-nha um neu de ca-mi-nhão. Ca-ta-pum, ca-ta-pum, quem sa-

iu foi tu, com a le-tra U. A E I O U.

2. Propor que observem a diferença das figuras rítmicas da parlenda e que reproduzam essas figuras com sons diferentes no corpo, no instrumento ou outros objetos. Por exemplo, colcheias tocadas na pele do tambor e semínimas no aro; colcheias na pele e semínimas nas baquetas; colcheias na pele e semínimas nas palmas...
3. Dividir as crianças em dois grupos, sendo que um grupo tocará somente as colcheias e outro somente as semínimas.
4. Propor que criem uma forma de representar as duas figuras, tentando deixar clara a diferença entre elas. É importante que se deixe as crianças encontrarem essa forma de registro sem a interferência do professor, que cada aluno represente do seu jeito a diferença percebida.
5. Compartilhar os registros, possibilitando que cada criança fale sobre o seu, sobre o que percebeu e representou a partir daí. Chamar a atenção para as semelhanças entre os registros.
6. Tal experiência deverá ir sendo ampliada e as crianças poderão adotar sua forma de registro para transcrever outras brincadeiras.

Outras brincadeiras com a mesma base rítmica que poderão ampliar essa prática.

Fórmula de escolha

Fui na loja da Chiquinha

Procedência: Barra do Corda - MA
 Informante: Maria José, 39
 professora em Serra Pelada - PA
 Pesquisa: Lydia Hortélio e Lucilene Silva, 2002
 Transcrição: Lucilene Silva

$\text{♩} = 80$

6 Fui na lo-ja da Chi-qui-nha com-prar fi-ta bo-ni-ti-nha, a da-na-da da ca-

chor-ra me cha-mou de bo-ni-ti-nha. Sa-bão, sa-bo-ne-te, do mais be-lo ti-ro es-te.

- As crianças com as mãos fechadas em punho ficam em volta de quem escolhe, que vai batendo de mão em mão até o fim da parlenda. O último que ficar, será o pegador.

Brincadeira de mão

Chocolate

Procedência: Guarulhos, SP
 Informante: Gabriela Santos, 9
 Pesquisa e transcrição: Lucilene Silva, 1998

♩ = 80

6 Cho - co cho - co - la - la cho - co - cho - co te - te cho - co
 la cho - co te cho - co cho - co - la - te.

(Obs: A variação de altura das notas corresponde a intervalos aproximados à entonação da voz falada.)

- Em dupla, uma criança em frente à outra, fazem-se os seguintes movimentos de acordo com o texto da parlenda:
 CHOCO: com as duas mãos fechadas em punho, a criança bate nas duas mãos fechadas da criança em frente.
 LA: palmas das mãos batem nas palmas das mãos da criança em frente.
 TE: costas das mãos batem nas costas das mãos da criança em frente.



Quadrinha

Chutando o lençol

Procedência: Aldeia de Carapicuíba - SP
 Informantes: Pamela A. Diniz, 9, Fabrício A. Diniz,
 David Brito, alunos da OCA - Escola Cultural
 Pesquisa e transcrição: Lucilene Silva, 2009

♩ = 80

5 Es - sa noi - teu ti - veum so - nho, que jo - ga - va fu - te - bol. A cor -
 dei de ma - dru - ga - da, "ta - va" chu - tan - doo len - çol.

(Obs: A variação de altura das notas corresponde a intervalos aproximados à entonação da voz falada.)

