

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| COLABORADOR            | Regina Porto                |
| FAIXA ETÁRIA           | Dos 8 aos 11 anos           |
| DURAÇÃO                | 1 aula                      |
| CARACTERÍSTICAS        | Pulso                       |
| ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO  | Sala de aula, sem cadeiras. |
| ORGANIZAÇÃO DOS ALUNOS | Em círculo                  |
| RECURSOS NECESSÁRIOS   | Metrônomo                   |
| CONTEÚDO RELACIONADO   | Roda de conversa 5          |

### Objetivos:

- Noção de tempo, andamento e métrica.

### Descrição da atividade:

Acionar o metrônomo em compasso binário.

Ajustar o metrônomo a um andamento médio.

Observar aos alunos que o sino do metrônomo corresponde ao 1º tempo.

Ouvir várias vezes em silêncio para captar o pulso e a regularidade métrica.

Alguém começa a contagem (1, 2, 1, 2...), de forma pausada e tranquila, e puxa outro. Até que todos contem juntos.

O mais importante é que cada um sinta internamente o pulso.

Se houver defasagem, repassar o exercício individualmente.

Alterar o andamento para mais e para menos.

Repetir a contagem sempre em sincronia com o andamento.

Uma vez assimilado o tempo musical, pedir que a classe dê ênfase ao 1º tempo, o que pode ser marcado pelos pés, pelas mãos ou por ambos (apenas o 1º tempo).

Repetir os mesmos procedimentos em compasso ternário (1, 2, 3...).

Notar que também aqui a ênfase recai sempre sobre o 1º tempo.

Repetir os mesmos procedimentos em compasso quaternário (1, 2, 3, 4...).

Manter a ênfase no 1º tempo, agora com leve realce sobre o 3º tempo.

Apenas quando o professor notar que a ideia de pulso e métrica foi bem assimilada e que o sentido de tempo foi incorporado, repetir a experiência sem o suporte do metrônomo.

Como teste, prosseguir a prática rítmica e, em seguida, retomar a aplicação do metrônomo para constatar alguma possível defasagem.

