

## O corpo musical – jogo do eco

COLABORADOR	Núcleo Barbatuques® (André Hosoi, João Simão e Maurício Maas)
FAIXA ETÁRIA	A partir de 7 anos
DURAÇÃO	1 aula
CARACTERÍSTICAS	Exercício de escuta (percepção fina de timbres) imitação e atenção
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO	Sala de aula, sem cadeiras
ORGANIZAÇÃO DOS ALUNOS	Em roda, de pé ou sentados
RECURSOS NECESSÁRIOS	Corpo dos alunos e do professor
CONTEÚDO RELACIONADO	Roda de conversa 4

### Objetivos:

Explorar timbres e possibilidades sonoras que o corpo é capaz de produzir. Aprender a fazer sons com palmas e pés.

### Descrição da atividade:

Os alunos devem estar com roupas confortáveis e despojados de anéis, colares ou quaisquer utensílios que possam vir a prejudicar movimentos corporais. Na maioria das vezes, ficarão em uma disposição de roda, alternando momentos onde estarão sentados ou de pé. Esta posição é favorável para estimular um estado de atenção, escuta e visão (numa roda, por maior que seja, todos conseguem se ver).

- 1. Aquecimento:** ativar o corpo e prepará-lo para o início do trabalho de percussão corporal. Leve alongamento das principais partes do corpo: coxa, ombros, braço, antebraço e pulsos. Percutir os pés no chão de forma rápida para aquecer as pernas. Percutir com as mãos de baixo para cima: canelas, coxa, barriga, peito ombros e braços. E massagem no rosto e couro cabeludo com as mãos. Esta atividade pode ser feita em duplas em que um aluno percute as mãos de leve nas costas do outro.
- 2. Sons Corporais:** estimular os alunos, por imitação, acompanhar o professor na apresentação dos seguintes sons:  
**Som tocado com os pés:** Bater os pés no chão com a sola inteira.  
**Sons tocados com a mão:** Bater as mãos na coxa, barriga e peito (na região do osso esterno). Variação dos sons de palmas (grave, estrela, aguda, costas de mão e pingo).

### DICAS:

- Se o tempo permitir, o professor pode escolher um aluno para fazer outras combinações de sons para o grupo todo repetir. Outra possibilidade é que todos os alunos, um de cada vez na ordem da roda, façam uma pequena combinação de sons para que todos os outros repitam.
- Para uma maior concentração, esta atividade pode ser feita em roda com os alunos de pé.

É possível fazer o som de uma chuva usando rapidamente os sons das palmas. É só começar pelas palmas de dois dedos (pingos), depois passar pela palma das costas de mão, palma aguda, palma estrela e palma grave (aqui é a chuva forte!).

Sem parar, faça a sequência inversa. Vale lembrar que as palmas não podem estar juntas, o ritmo das gotas de chuva é sempre aleatório! Para uma maior concentração esta atividade pode ser feita em roda com os alunos sentados e até mesmo de olhos fechados (a intenção é focar a percepção na escuta).

- 3. Jogo do Eco:** jogo de imitação que prioriza o exercício da escuta (percepção fina de timbres) e da atenção. Estimula o desenvolvimento da noção indivíduo/coletivo, a capacidade de imitação/criação, a exposição da individualidade e a desinibição.

O professor lança uma combinação de sons simples para ser imitada pelo grupo (por exemplo, duas palmas graves e um pé no chão). Repita isso algumas vezes variando os timbres explorados no início da aula (usando o exemplo anterior, dois pés no chão e uma batida no peito). É possível variar também as figuras rítmicas, criando frases que podem ficar mais complexas dependendo da resposta dos alunos à atividade.

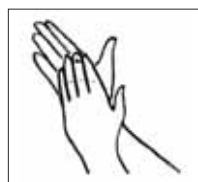
### Palmas



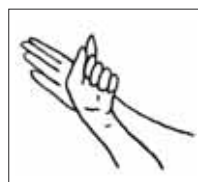
Grave



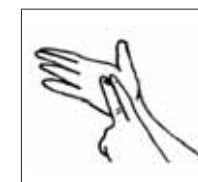
Estrela



Estalada



Costa das Mãos



Pingo